



Im Motel One Berlin-Mitte taucht der Gast in Berlins Geschichte ein und erlebt mitten im grünen Kreuzberg und nur wenige Meter von der ehemaligen Berliner Mauer entfernt die unkonventionelle Seite der Hauptstadt. Das großflächige Werk „The One“ der Berliner Künstlerin Freddy Reitz betont in der Lounge den historisch bedeutenden Standort des Hotels. Es erzählt von der Berliner Mauer, der Teilung in Ost und West und der Wiedervereinigung der Stadt. Auf die für die Künstlerin charakteristische Art schichtet sie Collagen und Farbe übereinander, bis eine Balance zwischen Plakativität und Subversion erreicht wird. „Correspondent Art“ nennt Freddy Reitz ihr Kunstverständnis – sie will eine kommunikative Verbindung zwischen Objekt und Betrachter herstellen. Auch in den Zimmern findet sich die Kunst von Freddy Reitz in Form großer Drucke wieder.

Guests of Motel One Berlin-Mitte can immerse themselves in Berlin's history and experience the unconventional side of the German capital right here in the middle of green Kreuzberg, not far from where the Berlin Wall once stood. In our Lounge, the large-format artwork "The One" by Berlin-based artist Freddy Reitz emphasizes the historically significant location of this hotel. It depicts the Berlin Wall, the city's division into East and West and its reunification. The artist creates layers of collages and paint until she has found the balance between boldness and subtlety that is so characteristic of her work. "Correspondent Art" is how Freddy Reitz refers to her understanding of art – her aim is to initiate a communicative bond between the work and its viewer. Art by Freddy Reitz can also be found in our rooms in the form of large prints.



Freddy Reitz grew up in Germany and the USA and took a keen interest in the omnipresence of art from an early age. Although she studied communication and went on to work as a consultant for Saatchi & Saatchi, she never lost sight of her strong desire to create art.

Following the birth of her first daughter, she left the advertising industry and took up painting again. With great tenacity and ambition, she produced a number of paintings and started her career as a visual artist with two completely sold-out exhibitions in Berlin. Freddy Reitz made her breakthrough in 2002 when the exhibition of her "Berlin Series" to celebrate the re-opening of the Brandenburg Gate caused an international sensation.

Her work is significantly influenced by her hometown of Berlin, its history and the fact that it is changing all the time. In her paintings, the artist deals with everything from media mania to the pressures of a materialistic society and the influence of politics on our everyday lives.

Freddy Reitz wuchs in Deutschland und den USA auf und interessierte sich schon in frühen Jahren für die Allgegenwärtigkeit der Kunst. Sie studierte Kommunikation und arbeitete als Beraterin für Saatchi & Saatchi – behielt dabei aber den Wunsch, künstlerisch tätig zu sein, stets im Blick.

Nach der Geburt ihrer ersten Tochter verließ sie die Werbebranche und nahm das Malen wieder auf. Sie produzierte mit großem Ehrgeiz und Eifer eine Vielfalt an Bildern und startete ihre Karriere als bildende Künstlerin mit zwei restlos ausverkauften Ausstellungen in Berlin. Der große Durchbruch gelang Freddy Reitz im Jahr 2002, als die Ausstellung ihrer „Berlin Serie“ zur Wiedereröffnung des Brandenburger Tores für internationales Aufsehen sorgte.

Ihr Wohnort Berlin, dessen Geschichte sowie die ständigen Veränderungen dieser Stadt haben einen großen Einfluss auf ihr Werk. In ihren Arbeiten beschäftigt sich die Künstlerin unter anderem mit Medienwahn, Konsumterror sowie der Einflussnahme der Politik auf unseren Alltag.



© Dagmar Heene

www.freddyreitz.com
 @freddy_no1_artist

MOTEL ONE BERLIN-MITTE
 Prinzenstraße 40-42
 10969 Berlin (DE)
 Tel.: +49/30/69 56 71 74-0
 berlin-mitte@motel-one.com


MOTEL ONE
 www.motel-one.com



MOTEL ONE | FREDDY REITZ
 THE ONE

